

ВЕДОМОСТИ

ежедневная деловая газета

Как потратить

НОВОГОДНИЕ ИДЕИ

#14 (178) Декабрь 2016 www.kp.vedomosti.ru

16+



НЕ ДАТЬ ПЕТУХА:
ПЛАНЫ НА 2017 ГОД



НАШЕ ПОЧТЕНИЕ

В ЦЕЛОМ ЛОНДОНЕ НЕ НАЙТИ МЕСТА ТРАДИЦИОННЕЕ ОТЕЛЯ THE LANESBOROUGH – И ОДНОВРЕМЕННО СОВРЕМЕННОЕ. СТАРОМОДНЫЙ ПО ДУХУ И НЕДАВНО РЕКОНСТРУИРОВАННЫЙ И СУПЕРСОВРЕМЕННЫЙ, ОН ОТВЕЧАЕТ СЕГОДНЯШНИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ О РОСКОШИ. ✳ Текст: **Инна Денисова**

На стойке ресепшн красуется стенд с бело-голубым фарфором Wedgwood, брендом, известным Англии с 1799 года. Галерея и ресторан оформлены в духе их же античной коллекции: голубые стены украшены белыми барельефами. На стенах – подлинники Джошуа Рейнолдса, потолки – в лепнине и фресках. Если свернуть из длинного коридора направо, попадешь в Garden room, сигарную комнату на открытой террасе с занавешенной крышей. Из окон вид на Букингемский дворец. В баре The Library, с деревянными стенами и атмосферой английского клуба, хранится коллекция виски и коньяков; цена за бутылку доходит до \$6000. В зеленого цвета чайной есть дверь под названием Queen's entrance: через этот вход сюда заходила королева Анна. Решивших, что здесь был дворец, разочаруем: здесь был всего лишь госпиталь.

История этого здания восходит к 1719 году, к виконту Лэйнсборо, второму по счету: унаследовав от отца титул, он построил себе трехэтажный дом в Найтсбридже, тихом пригороде Лондона. Название «Лэйнсборо» – вот и все, что осталось от этого времени: даже титул вскоре упразднили. А дом превратили в больницу Святого Георгия. Сто лет спустя – в 1827-м – дом снесли и построили на его месте настоящее произведение искусства: Уильям Уилкинс, создатель Национальной галереи, выстроил на краю Гайд-парка – к тому време-

ни это был уже модный и престижный район – здание совершенных пропорций, на которое сегодня приезжают посмотреть студенты архитектурных вузов.

Потом начались мировые войны, и королева ходила сюда через специальный вход проводить раненых. И лишь в 1980 году начался период новейшей истории: госпиталь съехал в Тутинг, здание закрылось на 11 лет, открылось уже отелем «Лэйнсборо», но было слишком темным и ветхим, чтобы привлечь внимание. А потом – поменяло управляющую компанию и снова закрылось на реновацию длиной 19 месяцев и стоимостью почти \$100 млн. Чтобы наконец открыться в июле 2015 года в нынешнем своем виде как часть коллекции сети Oetker, собирающей под свое крыло самые роскошные гостиницы мира.

В новом отеле 93 комнаты, 43 из них сьюты. В стандартном номере можно остановиться за \$890 за ночь. Цена за сьют доходит до \$37 000 за ночь. Сьюты выдержаны в разных цветовых решениях, но все – обязательно двухкомнатные и непременно с мебелью в стиле XIX века.

Мебель по старым образцам воссоздавали около трехсот мастеров: глава бюро Alberto Pinto, декоратор Альберто Пинто, увы, не доживший до открытия (работу заканчивало его бюро), настаивал на соответствии убранства комнат фасаду. Даже плоские телевизоры он встроил в золоченые рамы: при нажатии кнопки их за-

крывает живописное полотно, и ничто не нарушает стилистической цельности. Шестидесятиметровый «Эпли сьют», названный в честь резиденции герцога Веллингтона, выполнен в красных тонах. Семидесятиметровый «Сент-Джеймс» – в желтых. Букингемский, с видом на дворец – в светло-коричневых. В золотом «Роял сьюте» площадью 445 кв. м – семь спален, семь ванных и две гостиной: это номер для королей и президентов.

Новому отелю – новый ресторан: им стал французский Céleste, шефа которого, Флориана Фаварио, назначил сам Эрик Фрешон, повар-супервайзер с тремя звездами Мишлен.

Даже если вы не постоялец отеля, можно прийти сюда на завтрак (\$57), чтобы посидеть в красивом зале и полюбоваться сделанными на заказ канделябрами (самый большой из них весит 200 кг). И непременно попробовать фруктовый салат с лепестками съедобного золота. А потом выпить коктейль в Library Bar, где устраивали прием в честь Стиви Уандера. Выкурить кубинскую сигару в Garden Room и присоединиться к послеполуденному чаепитию в гостиной.

«У нас очень много русских, наш отель им по душе. Им нравится все. Единственная вещь, к которой они отчего-то равнодушны, – фэив-о-клок ти», – говорит метрдотель. Его котелок – такая же дань традиции, как и все остальное в этом безупречно британском месте. ●

По часовой стрелке:
Этот номер лондонского отеля «Лэйнсборо» подготовлен для встречи Рождества; фасад гостиницы; во всех сьютах – мебель только в стиле XIX в.; зал ресторана Celeste; телевизор скрыт за живописным полотном на стене