

AD

ISSN 1683-2086
9 771683 208021 15012

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН

ТЕНДЕНЦИИ ДИЗАЙНА 2016



КАК ОФОРМИТЬ
СТОЛОВУЮ

75

НОВОГОДНИХ
ПОКУПОК
ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Общее место

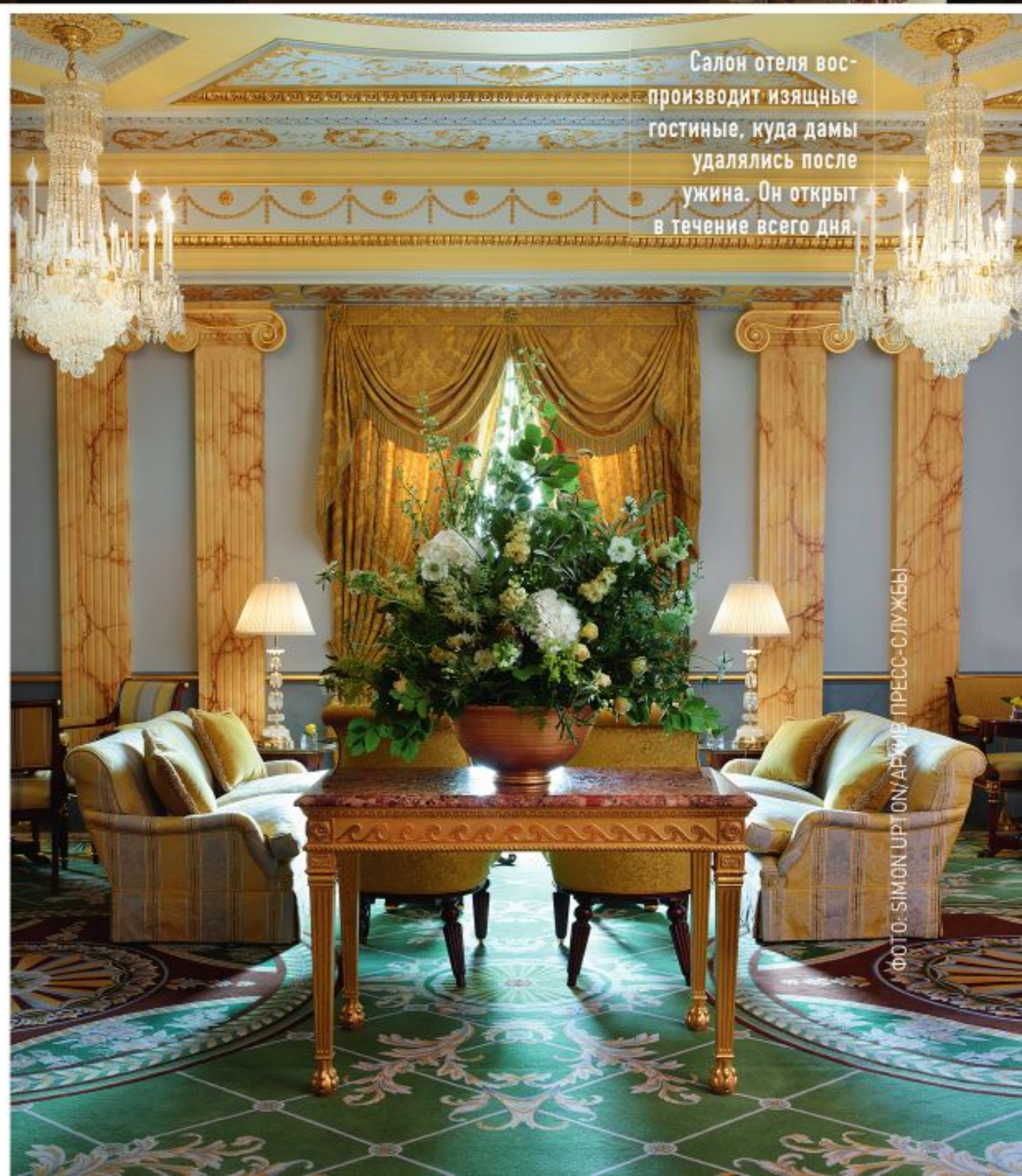
Бар-библиотека в The Lanesborough оформлен как традиционный английский клуб, а в коллекции напитков имеется коньяк двухсотлетней выдержки.



ЗАВТРА АРИСТОКРАТА

В Лондоне открылся после реконструкции легендарный отель The Lanesborough — он расположен в особняке XVIII века в районе Гайд-парка и имеет непростую историю.

Особняк, о котором идет речь, был построен в 1719 году по заказу Джеймса Лейна, второго и, увы, последнего виконта Лейнсборо — в Найтсбридже, который сейчас находится в центре Лондона, а тогда считался элегантным столичным предместьем. После смерти виконта в 1724 году судьба здания была неопределенной, пока в 1733-м группа медиков не взяла его в аренду, с тем чтобы разместить больницу Святого Георгия. Больница благополучно существовала до 1825 года, когда стало понятно, что особняку необходима реконструкция. Ее осуществил один >



Салон отеля воспроизводит изящные гостиные, куда дамы удалялись после ужина. Он открыт в течение всего дня.

ФОТО: SIMON UPTON/ARND BRONKHORST/ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Общее место

> из виднейших английских архитекторов эпохи классицизма, создатель Национальной галереи Уильям Уилкинс. Он придал зданию соответствующий тогдашней моде торжественный неоклассический характер. В 1856-м особняк перестроили еще раз — достроили этаж и расширили площади. Это было сделано по требованию великой английской сестры милосердия, героини Крымской войны Флоренс Найтингейл.

Больница продержалась в особняке XVIII века до 1980 года, когда она окончательно переросла свои площади и переехала в Тутинг. Судьба особняка Лейнсборо была неопределенной: он был в плачевном состоянии, стоял даже вопрос о возможном >

Эскиз оформления
салона.



Один из банкетных залов
назван в честь героя
Наполеоновских войн
герцога Веллингтона.



Салон. Сюда можно
заходить "с улицы"
здесь подают велико-
лепный капучино.

Общее место

Еще один банкетный зал отеля — The Belgravia Room.



> снос. К счастью, в 1987-м здание начала реконструировать компания Fitzroy Robinson Partnership — с целью превращения его в отель. Соблюсти историческую точность в процессе перестройки помогал архитектор и историк сэр Энтони Бли. Работа была проделана колоссальная, и результат радовал: сохранив свой легендарный, любимый лондонцами классический фасад, внутри особняк приобрел все черты комфортабельного отеля

(с такими невероятными по тем временам новшествами, как факс в каждом номере).

В 2014 году отель The Lanesborough стал частью сети Oetker Collection, и они затеяли новую реконструкцию. Год спустя она блистательно завершилась. Отель, насчитывающий 93 номера (43 из них сюиты, в том числе семикомнатный “Королевский”), выглядит снаружи так же классически строго, как в год >

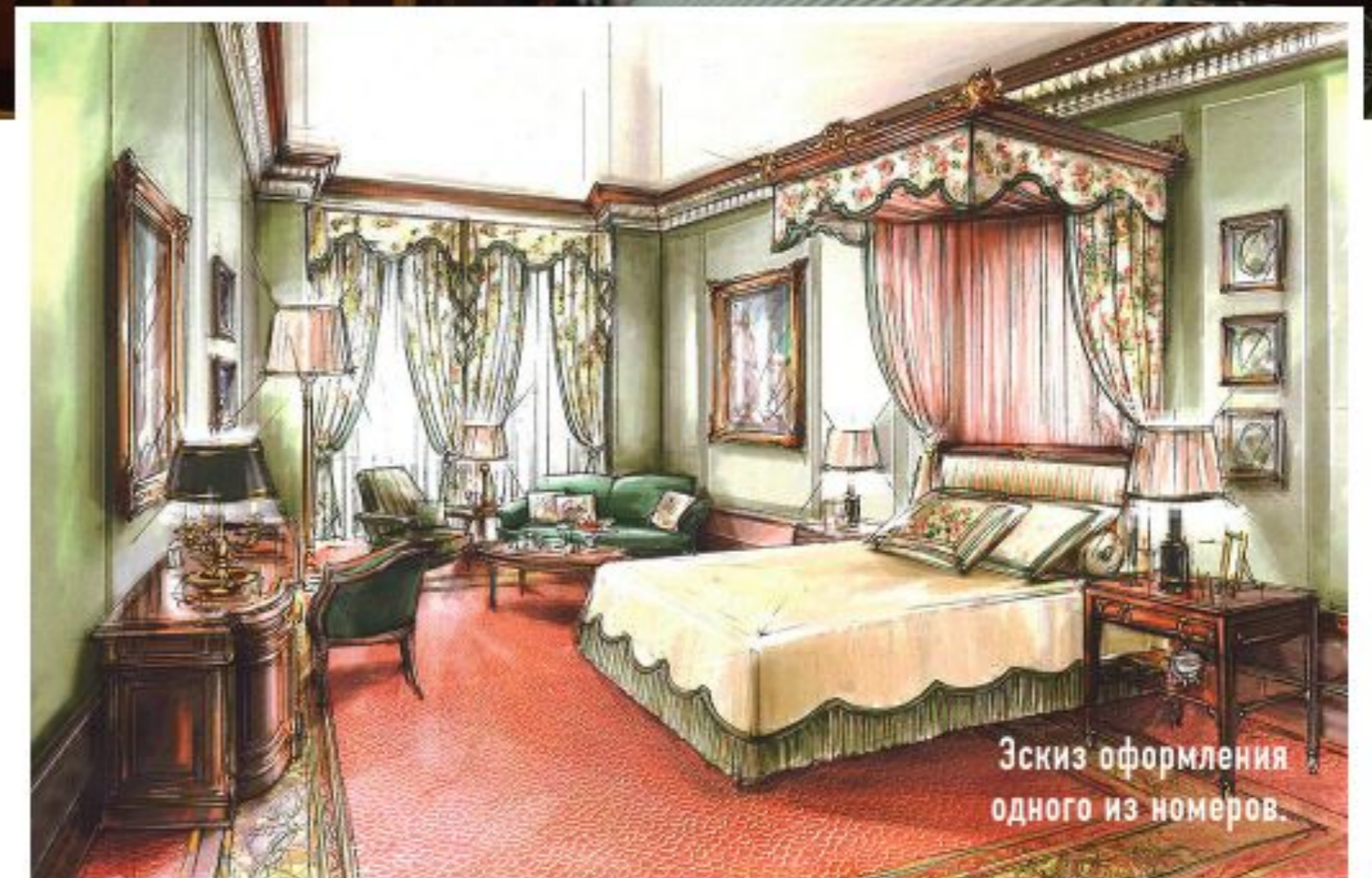
Общее место



Один из номеров отеля оформлен в викторианском стиле.



Из окон номеров видны лучшие достопримечательности района Гайд-парк, в том числе триумфальная арка Веллингтона.



Эскиз оформления одного из номеров.



Сюиты отеля состоят, как положено, из нескольких комнат. Это гостиная сюита The Apsley.

> постройки. А внутри — как подлинный аристократический особняк с долгой историей. В интерьерах старинных домов не бывает стилистического единства, не гнались за ним и в The Lanesborough. Все общественные зоны (библиотека, сигарная, рестораны и салоны) и номера выглядят жилыми комнатами, оформленными классически, но с разнообразием и смешением эпох, которое в настоящем доме возникает само собой с течением времени, а в отеле было тщательно воссоздано командой великого покойного декоратора Альберто Пинто. Две тысячи часов ручной росписи стен и потолков, три миллиона стежков на шторах и подушках, двадцать три персональных дворцовых — все это, конечно, производит впечатление. Но не столь сильное, как возможность встать утром, сесть завтракать у окна с видом на Букингемский дворец и почувствовать себя гостем в доме настоящего английского аристократа.

ПАМЕЛА МАКСТОУ