

THE RAKE

РОССИЯ

Арбитр

*Габриеле Д'Аннунцио
Нино Черрути
Ферутдин Закиров*

НАДЕЖНОЕ ПЛЕЧО:
СЕКРЕТЫ КРОЯ
АПУЛИЙСКОГО
АТЕЛЬЕ SCIAMAT

СТИЛЬ РИВЬЕРЫ –
ЭЛЕГАНТНОСТЬ
ПРИ +30°С В ТЕНИ

АНТИКВАРИАТ
БУДУЩЕГО:
АДРЕСА ГЛАВНЫХ
ДИЗАЙН-ДИЛЕРОВ
МИЛАНА

ИТАЛЬЯНСКИЙ НОМЕР

СТРАШНО СМЕШНО

От искусства Маурицио Каттелана до фильмов в жанре Giallo



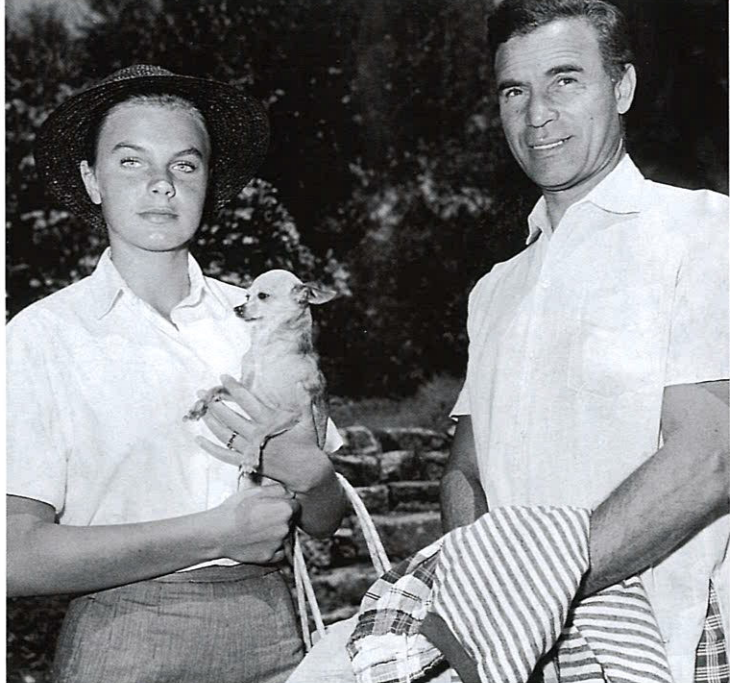
Андре Селла, владелец отеля du Cap Eden-Roc в Антибе на Французской Ривьере, август 1969-го

На странице справа: Порфирио Рубироса со своей пятой женой Одиль Роден в отеле du Cap Eden-Roc (1957); Т. С. Элиот во время своего медового месяца на Багамах (1957)

Место под солнцем

Сегодня эlegantных бонвиванов на итальянских и французских курортах не так много, как это было прежде, однако тех, кто не смущается выглядеть чуть лучше остальных, все же достаточно, считает наш автор и утверждает: стиль Ривьеры скорее жив, чем мертв.

Текст ДМИТРИЙ ЧЕРНИКОВ



Лазурный берег манил аристократов и представителей богемы начиная с 1830-х. Но настоящий бум его популярности произошел после 1892 года, когда сама королева Виктория провела в Йере на отдыхе целый месяц. В межвоенный период 1920–1930-х годов здесь бывали художники Модильяни, Синьяк и Шагал, а также состоятельные американцы,

Вся курортная одежда так или иначе связана с различными видами отдыха на Ривьере — яхтинг, гольф, поло, катание на кабриолетах

включая Фитцджеральда, посвятившего региону роман «Ночь нежна». В 1950-х и 60-х Ривьера сосредоточила жизнь джет-сеттеров со всех уголков мира, что привело к формированию его своеобразного космополитичного стиля одежды. Распространение моды на другие курортные города расширило понятие «стиль Ривьеры» до одежды, в которой сильные мира сего появлялись не только во Франции, но и на Западном побережье США, в итальянском Портофино и на средиземноморских островах.

В теплом климате Лазурного берега о деловом костюме забывал даже сквернослов и деспот Аристотель Онассис, который все остальное время в нем буквально жил. Бизнесмены и звезды приезжали сюда отдыхать, просаживать деньги и соблазнять женщин, поэтому темно-серая фланель оставалась висеть в домашнем гардеробе. Ей на смену приходили хлопок, лен, соломка и другие легкие «дышащие» материалы. Палитра Ривьеры никак не могла быть темной — признанный универсальным цвет navy blue, даже несмотря на «морское» название, здесь становится вторич-

ным, на первый план выходят светлые вариации голубого, бежевого, розового, фисташкового. Американцы отличаются «нантакетским красным» — лососе-

во-креветочным оттенком. Отдельный шик для тамошних преппи — выцветшие чиносы, которые под воздействием солнца становятся «пыльно-розовыми». На некоторых «нантакетских» брюках ставят маркировку guaranteed to fade — «гарантированно выцветают». По большому счету, вся курортная одежда так или иначе связана с различными видами отдыха на Ривьере. Самые распространенные из их числа — яхтинг, игра в казино, катание на кабриолетах, гольф и поло. Пляжные курорты — единственное место, где уместен поднятый воротник рубашки-поло, ведь великий теннисист Рене Лакост придумал его именно для того, чтобы защитить заднюю часть шеи от палящего солнца. В честь Ривьеры назван даже хлопок (Riviera cotton), и используется он как раз для пошива поло высшего качества.

Дополнительно неизвестно, сколько реальных шпионов побывали на Ривьере, но, по мнению нескольких авторов, именно знакомство с доминиканским дипломатом и лавеласом Порфирио Рубирисой вдохновило Яна Флеминга на создание образа Джеймса Бонда. И фирменный бондов-

1_Чета герцогов Виндзорских в отеле du Cap Eden-Roc (1936)

2_Обед с видом на море в том же отеле в то же время

3_В теннисном клубе Сан-Диего (1956)



ский смокинг — униформа, которая свойственна Ривьере не меньше, чем поло и топсайдеры. В теплом климате в ходу смокинги цвета слоновой кости с шалевыми воротниками. Увы, сегодня в Казино Монте-Карло запрещено входить только в шлепанцах, шортах и футболках. Минимальное уважение к традиции пока сохраняется, но сегодня посетители гораздо реже похожи на Бондов, чем того хотелось бы.

С середины 1930-х и до наших дней для Ривьеры характерны просторные брюки из легких материалов — чтобы обеспечивать хорошую вентиляцию. При этом в 30-е британские и французские мужчины появлялись на пляже и в совсем нестандартных на сегодняшний взгляд ансамблях вроде двубортного фланелевого пиджака в сочетании с фланелевыми же белыми брюками, черной фетровой шляпой-«пирожком», массивным кашне в крупный горох и крокодиловыми туфлями. Но в те же годы носили и брюки-слаксы из льна, рубашки с расстегнутыми сверху пуговицами, а иногда и шорты-бермуды (их предпочитали американцы). Рубашки на какое-то время стали обходиться совсем без воротника — особенно популярна такая модель была в Палм-Бич. Шея в этом случае прикрывалась небрежно повязанным платком. В те же годы популярность у англичан и американцев стали набирать эспадрильи — туфли-шлепанцы, ведущие происхождение от традиционной обуви окситанских крестьян. Они делались из парусины и джутовой нити и настолько плотно вошли в пляжный гардероб, что их носили даже с пиджаками. Носят и сегодня. В Европе эспадрильи, которые проживут лишь один отпуск, можно купить на любом арабском рынке за 10 евро. Но среди них есть настоящий Ролс-Ройс — это испанские эспадрильи Castaner, марки, которая шьет их даже для Hermès.

Основной орнамент для стиля французского побережья — будь то Лазурный берег, Бретань или Нормандия — го-



Великолепную стилизацию внешнего вида Ривьеры создала в фильме Хичкока «Поймать вора» художница Эдит Хэд

ризоньальная полоска, причем любой ширины. Классикой считаются бретонские тельняшки Armour Lux с широкой проймой, которая никогда не натирает подмышкой, и рукавом $\frac{3}{4}$. Чуть более плотный хлопок для тельняшек использует другая традиционная мануфактура — Orcival.

Великолепную стилизацию внешнего вида Ривьеры создала в фильме Альфреда Хичкока «Поймать вора»



МЕЖДУ КАННАМИ И НИЦЦЕЙ

Отель du Cap Eden-Roc уже более столетия привлекает богатых и знаменитых. Фитцджеральд описал отдых здесь в своем романе «Ночь нежна», чем, несомненно, прибавил популярности отелю, у которого, как это ни странно, даже нет собственного удобного пляжа (впрочем, номера, расположенные во дворце, выстроенном в стиле Второй Империи, компенсируют этот недостаток). Здесь бывали Хемингуэй, Пикассо, Валентино, Марлен Дитрих, Чарли Чаплин и прочих звезды, не представлявшие себе летний отдых без Ривьеры, а Ривьеру без du Cap Eden-Roc, слава которого не меркнет с годами. И сейчас здесь неизменно останавливаются звезды

Каннского кинофестиваля, готовые мириться с тем, что в отеле не принимают к оплате кредитные карты и в номерах отсутствуют телевизоры.

Декадентская элегантность уступила место ультрамодным брендам и крупным логотипам, но это не значит, что стиль Ривьеры мертв

(1955) художница по костюмам Эдит Хэд, восьмикратная обладательница «Оскара». В одной из начальных сцен на героя Кэри Гранта те самые свободные фланелевые брюки, фуфайка с круглым воротом в тонкую черно-белую полоску и яркий, но не вычурный красный шейный платок в крупный белый горох. На ногах — уже упомянутые эспадрильи коричневого цвета. Это характерный стиль модных журналов, который набрал популярность в Ривьере в 30-е, а затем дошел и до Америки, но чуть модифицированным — в Нантакете и Нассау вместо фуфак предпочитали поло или рубашки с коротким рукавом.

Без шляпы на залитом солнцем побережье непросто. Но гости Ривьеры вовремя смекнули, что фетр пора забыть,

и сначала заменили массивные «пирожки» на соломенные канотье, а затем — на борсалино и панамы из белой соломы с широкими полями. За годы эти модели шляп не изменились, и лучшие из них — вне зависимости от бренда — сплетены в эквадорском местечке Монтекристи. Цена за панаму тонкой работы может запросто переваливать за 1000 евро. Увы, сегодня Дики Гринлифов на итальянских и французских курортах сменили в большинстве своем Томы Рипли (персонажи книги и фильма «Талантливый мистер Рипли»: первый — элегантный бонвиван, второй — аферист, гениально пользующийся собственной неприметностью, — прим. автора). Декадентская элегантность уступила место ультрамодным брендам и крупным логотипам, но это не значит, что стиль Ривьеры мертв. Напротив, пока находятся те, кто не смущается взглянуть чуть лучше остальных, волноваться не о чем. ■