

арт
КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ. АУКЦИОНЫ. ВЫСТАВКИ

НОЧЬ В ИНСТАЛЛЯЦИИ БЕРТРАН ЛАВЬЕ В LE BRISTOL PARIS АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



Легендарный отель Le Bristol считается одним из «самых парижских». Здесь все подчинено этой формуле. После реновации, продолжавшейся почти шесть лет и потребовавшей более €100 млн (при этом сам отель не прекращал работать ни на день), внутри стало современно, но интерьер по-прежнему остался буржуазным и утонченным, чтобы постоянные клиенты, очередной раз приезжая в Bristol, изменения заметили, оценили и остались довольны. Если говорить о важнейшей для французов категории, — кухня представлена здесь в лучшем исполнении, в ресторане Epicure шеф-повара Эрика Фрешона с тремя мишленовскими звездами, где с недавних пор даже пекут особый хлеб — из древних, вышедших из обращения сортов пшеницы, включая иранский, и такой можно попробовать только здесь. Неудивительно, что когда дело коснулось искусства, то его интеграция во внутренний двор и один из сыютов отеля, который открылся чуть меньше недели назад, получилась масштабной. Будто это не отель вовсе, а полноценный музей.

Современное искусство размещается в саду внутреннего двора отеля регулярно с 2012 года и непременно с размахом. Имена все известные. Даниэль Бюрен устроил в Bristol инсталляцию из цветных стеклянных панелей, напоминающих те, что преобразовали внешний вид Fondation Louis Vuitton в 2016–2017 годах, но здесь они появились почти на месяц раньше. Уго Рондиноне установил в центре сада огромное дерево, совсем как настоящее, только сделанное из алюминия и покрытое белой эмалью; а однажды в разных частях этого дворика разместились крупные металлические скульптуры в виде угловатых людей знаменитого британского скульптора Линна Чедвика. Каждая из

подобных выставок под открытым небом — результат сотрудничества Le Bristol с передовыми галереями современного искусства, в числе которых Kamel Mennour, Blain Southern, Perrotin и другие.

Новый совместный проект с Kamel Mennour, третий по счету, не только принес отелю новую порцию скульптур в саду, но и отразился на облике Suite Paris. Это первый случай, когда легендарный отель сотрудничает с легендарным художником и полностью меняет интерьер одного из своих знаковых номеров.

70-летний мэтр французского поп-арта Бертран Лавье превращает его в тотальную инсталляцию: на полу постелен необычный фиолетовый ковер, стены выкрашены в желтый и синий, а в комнатах выставлены разноцветные скульптуры. Главная идея заключается в том, что сам номер в Le Bristol становится произведением искусства, а остановившиеся в нем гости — персонажами этого произведения. В таком виде Suite Paris просуществует до начала 2020 года. А до 19 октября 2019-го в саду можно будет увидеть три скульптуры художника из серии Walt Disney Production, основанной на комиксе, где Микки-Маус попадает в музей современного искусства, Лавье начал ее в 1984 году. Отель также разработал специальное предложение для тех, кто мечтает найти в Париже новые и неповторимые впечатления. Оно включает в себя приглашение на коктейль с Бертраном Лавье в винном погребе отеля (который обычно закрыт для посещения), обед или ужин с художником в том самом трехзвездочном ресторане Epicure, индивидуальный визит в галерею Kamel Mennour (она находится через дорогу) и две ночи в Suite Paris. Стоимость такого предложения — от €24 тыс.

— Интерьер Paris Suite и скульптуры Бертрана Лавье. Инсталляция Даниэля Бюрена, 2016 (справа сверху)