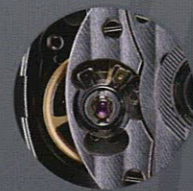


Заводной ключ
традиционно украшает
синий сапфир

WATCH



Новый мануфактурный
калибр МС 1847 имеет
запас хода 42 часа



• CLÉ DE CARTIER •

Рождение новой легенды

Синий след: колористические эксперименты часовщиков на BaselWorld

50 оттенков серого: почему история Кристиана Грея и Анастейши Стил не понравилась бы маркизу де Саду

Шон Пенн: когда актер должен полностью подчиняться воле режиссера

Благодать в Провансе

текст: НАТАЛЬЯ ШАСТИК

В ОТЕЛЕ CHÂTEAU SAINT-MARTIN & SPA В ПРОВАНСКОМ ВАНСЕ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ СПАТЬ ДО ПОЛУДНЯ, ЛУЧШЕ ПРОСНУТЬСЯ ПОРАНЬШЕ И ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЗАВТРАКАТЬ В НОМЕРЕ, ЧТОБЫ СО СВОЕЙ ТЕРРАСЫ ВНИМАТЕЛЬНО НАБЛЮДАТЬ, КАК СОЛНЦЕ НАЧИНАЕТ РАСЦВЕЧИВАТЬ КРАСКАМИ РАВНИНУ, МЕДЛЕННО ДОХОДЯ ДО САМОГО МОРЯ И РАЗБРАСЫВАЯ ПО ЕГО СИНЕЙ ГЛАДИ СИЯЮЩИЕ БЛИКИ. СВОЕ ИМЯ ОТЕЛЬ ПОЛУЧИЛ ОТ СВЯТОГО МАРТИНА ТУРСКОГО, ОСТАНАВЛИВАВШЕГОСЯ ТУТ ПОЛТОРА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ НАЗАД, КОГДА ГОСТИНИЦА ЕЩЕ БЫЛА КРЕПОСТЬЮ. И ГЛЯДЯ НА СОЛНЦЕПРЕДСТАВЛЕНИЕ, РАЗЫГРЫВАЕМОЕ ПЕРЕД ТОБОЙ КАЖДОЕ УТРО, НАЧИНАЕШЬ ВЕРИТЬ, ЧТО ЭТО МЕСТО ТОЧНО ИСПОЛНЕНО НЕЗЕМНОЙ БЛАГОДАТИ.



Городок Ванс, где находится отель Château Saint-Martin, лежит в 20 км от Ниццы, то есть совсем не на берегу моря. Напротив, со своих высоких зеленых холмов он взирает на Лазурный Берег с некоторым высокомерием, ведь только отступив от побережья, можно обрести настоящий Юг Франции. И Ванс со своим старым городом, где улочки изощренно извиваются, но все равно выводят на площадь Пейра, бывшую когда-то античным форумом, чтобы тут же упереться в Старую площадь, внесенную в Книгу рекордов Гиннеса как самую маленькую во Франции, толстыми крепостными стенами и романским собором, вход в который охраняют два массивных камня с посвящениями

римским императорам, как раз и есть одно из лучших проявлений Юга.

Цвет и свет

Как бы ни было прекрасно море, но в высокий летний сезон оно может утомить своим навязчивым притягиванием к себе (ведь раз приехал к морю, невозможно не проводить время на берегу), начать раздражать пальцем солнцем и вечной толкотней на пляже и подступах. Если хочется тишины, прохлады и свободы времяпрепровождения, с побережья надо сбежать. Так делали, например, Пикассо, Матисс и Шагал. Первый сбежал из Канн в Мужен, двое других – из Ниццы как раз в Ванс. И теперь Ванс вместе с соседней

деревушкой Сен-Поль-де-Ванс и музеем Фонда Маг (Fondation Maeght), лежащим между двумя городками, образуют этаким артистический треугольник, изучение которого обязательно для всех тех, кто интересуется живописью. Музей Fondation Maeght коллекционера Эме Мага – одно из крупнейших в Европе частных собраний современного искусства. Он знаменит тем, что к оформлению пространства руку приложили сами художники: помимо картин и скульптур здесь можно увидеть лабиринт Миро, мозаичное панно Шагала, бассейн Брака и дворик Джакометти. Больше половины тех, чьи работы выставлены в Fondation Maeght, часто навевались в Сен-Поль-де-Ванс –

малюсенький средневековый городок, так и не вышедший за пределы крепостных стен и не впусивший в себя цивилизацию (автомобильное движение тут запрещено, а современные дома так и не были построены). В городке всего пять улиц, два отеля, в одном из них – в «Золотой голубке» – по стенам развешаны картины почти всех главных художников XX века, что бывали здесь и оставляли работы просто так, на память, хозяину Полю Ру. Есть в городке и кладбище – старое католическое, где в 1985 году нашел последнее пристанище иудей по вероисповеданию Марк Шагал, проживший в Сен-Поль-де-Вансе почти три десятка лет. А вот Ванс стал местом исцеления для Анри Матисса, поселившегося на вилле «Мечта» в 1943-м и создавшего тут одно из главных своих творений – капеллу Четок (или часовню Розер) – удивительный пример того, как религиозное чувство может быть выражено посредством модернистских приемов современного искусства.

Цвет, который всегда был главным в живописи Матисса («Ничего, кроме цвета», – провозгласил он еще в 1905 году), главенствует и в капелле. Яркий провансальский солнечный свет, проникая через желто-зелено-синие витражные окна, в буквальном смысле превращается в цветной эфир, раскрашивает и одушевляет белые стены часовни. Но главное – он озаряет керамические панно: Страшный суд, Богоматерь с младенцем и святой Доминик выписанные графически монументально. Не фигуры, а знаки, прочерченные черной краской, без лишних деталей и даже лиц. И этот контраст цвета, обильно льющегося из узких витражных окон, и черной графики на белой плитке создает невероятное ощущение встречи земного и трансцендентного. Матисс не только оформил пространство, но и создал эскизы литургического облачения и даже утвари – они выставлены в музее при капелле. Однако увидеть произведение полностью законченным не так-то просто – на мессу в часовню Розер простых смертных не пускают.

Зато можно прийти на службу в кафедральный собор Ванса и вновь узреть гармонию религии и современного



Над капеллой Четок Матисс работал четыре года. Ее освящение состоялось 25 июня 1951 года. От отеля Château Saint-Martin & SPA часовня располагается буквально в пяти минутах езды

С ТЕРРАСЫ СВОЕГО НОМЕРА ВЫ БУДЕТЕ НАБЛЮДАТЬ ИГРУ СВЕТА, НЕ МЕНЕЕ ЗАВОРАЖИВАЮЩУЮ, ЧЕМ В КАПЕЛЛЕ МАТИССА

искусства: мозаики для храма делал Марк Шагал. Наш отель Château Saint-Martin & SPA тоже, кстати, удивительным образом продолжает эту линию примирения старого и нового, светского и мирского – гостиница возведена на развалинах монастыря тамплиеров, а свое имя получила не от кого-нибудь, а от Мартина Турского, одного из самых почитаемых французских святых, по преданию останавливавшегося здесь еще на заре христианской эры. И при таком духовном покровителе это место точно не может не быть благодатным.

Наследство тамплиеров

Улица, где стоит отель, так и называется – авеню Тамплиеров. Почти тысячелетие назад рыцари-храмовники здесь действительно обитали – в XII веке замок, построенный еще в римские времена, был передан им во владение графом Провансальским. Отель же на этом месте появился только в 1936-м, то есть шесть столетий спустя после разгрома ордена в XIV веке, но в договоре на продажу монастырских развалин с прилегающим участком земли отдельным пунктом прописывалось, что в случае

обнаружения клада его следует разделить с предыдущими владельцами. Увы, сокровища тамплиеров ни здесь, ни где бы то ни было еще до сегодняшнего момента так и не обнаружены. Зато свою очередную жемчужину в Вансе нашла отельная группа Oetker Collection, купившая эту гостиницу в 1994-м. На французском Юге группе принадлежит еще и легендарный Hotel du Cap-Eden-Roc в Антибе, что увековечен Фитцджеральдом в романе «Ночь нежна». Туда, как известно, простым смертным попасть еще труднее, чем на мессу в часовню Матисса, но у гостей Château Saint-Martin имеются привилегии – допуск на пляж со знаменитым бассейном на скале. Так что, если море все-таки потянет вас к себе, вы сможете отдаться ему в самом знаменитом месте Французской Ривьеры.

Примечательный факт: последняя реконструкция Château Saint-Martin, собственно, и превратившая его в пятизвездочное место отдыха, была осуществлена архитектором Люком Свечиным, сыном Андрея Свечина, русского по происхождению, перестроившего и спроектировавшего немало известных строений на Лазурном Берегу,



включая, например, музей Фернана Леже в Биоте. Сейчас тем же самым занимается его сын Люк, специализируясь на частных особняках и отелях. А вот внутренняя отделка – дело рук Майи Откер, владелицы отелей Oetker. Она и наполнила это пространство мебелью в стиле двух Людовиков – XV и XVI, гобеленами и обюссонскими коврами, которыми с ренессансных времен традиционно покрывали во Франции полы и стены замков. А в том, что Château Saint-Martin & SPA был и остался замком, нет никаких сомнений.

Замок, распахнувшийся миру

Несмотря на все переделки, внешне отель выглядит именно старинным замком: местоположение на самой высокой точке ванских холмов, с которых так удобно обозревать живописные окрестности; башенка, где сейчас находится съют Honeymoon Duplex; толстые боевые стены, добродушно увитые виноградником и плющом; подъемный мост и ворота с замковым камнем, правда, никуда уже не ведущие. Как и положено, замок окружают владения – 15 гектаров оливкового и кипарисового сада, созданного по проекту ландшафтного дизайнера Жана Мюса, в их тени вы найдете теннисный корт, поле для игры в петанк, вертолетную площадку для тех, кто хочет спускаться к морю по воздуху, а не по земле, и открытый бассейн. По-средневековому



ОТЕЛЬ CHATEAU SAINT-MARTIN & SPA

Расположен в городе Вансе, на авеню Тамплиеров, 2490, в 20 км от аэропорта Ниццы

Открыт с 16 апреля по 20 октября
Всего номеров – 39 категории Junior Suites, один Bedroom Suite и шесть отдельно стоящих частных вилл, где можно разместиться всей семьей или большой дружеской компанией

Гастрономический ресторан

Le Saint-Martin, удостоенный звезды Michelin, летний ресторан-гриль L'Oliveraie, бар Le Rossini и энологический клуб Les Canthares

Конференц-зал Salon Chagall площадью 60 м²

Spa-комплекс площадью 400 м², работающий на косметике Sisley

серьезно выглядит даже ключ, который постояльцам выдают на ресепшене, – к нему привязан тяжеленный медный брелок с изображением тамплиера на фоне равностороннего креста с расширяющимися концами. Вот так невзначай и обретешь доступ к тайнам самого загадочного из монашеских орденов.

Конечно, в замке должно быть подзаемье – в Château Saint-Martin это винные погреба, заполненные тысячами бутылок rose, blanc и rouge, они прошли строгий боевой отбор у шефа-сомелье Жеро Турнье. Все это богатство можно попробовать как традиционным образом – за обедом или ужином, так и подойти к делу со всей ответственностью и записаться на дегустационную программу, где за 150 евро перед вами откроются секреты, намного более завораживающие, чем те, что унесли с собой в небытие тамплиеры, – секреты хорошего вина, в котором, как известно, и таится истина.

К погребу и его выдающемуся собранию прилагается и соответствующее гастрономическое сопровождение – в Château Saint-Martin два ресторана, один из которых имеет звезду Michelin. В наступающем летнем сезоне его возглавит новый шеф – Жан-Люк Лефрансуа. Принесет ли он заведению имени святого Мартина еще одну небесную награду – посмотрим через год.

Но будучи замком, Château Saint-Martin никоим образом не превращается в закрытую крепость – напротив, он максимально распахнут миру. Открытые террасы в каждом номере и в ресторане, где вы будете завтракать и обедать, огромные окна от пола до потолка, через которые щедро заливается солнечный свет, бассейн посреди кипарисов и олив, даже Spa в Château Saint-Martin располагается не в подвале, как это часто принято в отелях, а с видом на сад, и ведет к нему не потайной коридор, а открытая со всех сторон галерея, где с одной стороны все те же ванские холмы, а с другой – равнина, спускающаяся к морю, так что благодатное южное солнце, запахи прованских трав, настырное жужжание шмелей, трескотня цикад и кузнечиков ни на минуту не покинут вас во владениях святого Мартина. **IV**