

РБКСТИЛЬ

LIFESTYLE

№ 4 | октябрь 2021



АИДА ГАРИФУЛЛИНА

И ДРУГИЕ ГОЛОСА ВРЕМЕНИ

Обновленные сад и сьюты в палас-отеле Le Bristol в Париже



Обновленный сад отеля **Le Bristol Paris**, интерьеры сьютов Lumière и Paris



Стены старинного отеля Le Bristol Paris помнят Мэрилин Монро, Грейс Келли, Чарли Чаплина, Орсона Уэллса, мировых политических лидеров и членов королевских семей, а в 2011 году Вуди Аллен снимал здесь фильм «Полночь в Париже»: особенно режиссеру приглянулся сьют Rapogamic с балконом, откуда открывается невероятный вид на крыши и сад отеля, утопающий в цветах и зелени. В 2020 году это любимое место отдыха парижан и гостей паласа открылось после реконструкции. За его преобразование отвечала леди Арабелла Леннокс-Бойд, одна из самых влиятельных ландшафтных архитекторов, в портфолио которой сотни парков и садов (в том числе для Стинга). Создавая новый облик объекта, она думала не только об эстетике, но и о бережном отношении к окружающей среде. Так, при уходе за садом используются стопроцентно биоразлагаемые растительные продукты, а для растений, привезенных из ближайших регионов, была использована богатая гумусом почва. Такая концепция полностью поддерживает философию отеля, основанную на принципах ответственного потребления (за свои экологические инициативы палас получил сертификат Green Globe).

Чтобы создать ощущение, будто вы находитесь в уединенном лесу, а не в центре Парижа, архитектор добавила живые изгороди, а калина японская создает иллюзию глубины в верхней части сада, украшенной вечнозеленым османтусом, кизилом и тисом ягодным. На центральной аллее появились деревянные кадки,

растения в которых будут менять в зависимости от времени года, а также новые шпалеры, украшенные розами. Умиротворяющий звук воды исходит от двух небольших фонтанов, выполненных из натурального сланца. «Источниками вдохновения для меня стали дикие удаленные уголки Лацио с прекрасными холмами и цветущими полями, а также полные шарма римские сады эпохи Ренессанса, — комментирует Леннокс-Бойд. — Моя концепция — сочетание дикой природы с формальным дизайном».

В 2020 году Le Bristol завершил глобальные реконструкции и в самом отеле. Последним штрихом стали обновленные сьюты, которыми занималась графиня Бергит Дуглас и ее архитектурное бюро MM Design. Работая над оформлением номеров, графиня решилась на смелый шаг: игру со стилями и эпохами. Ей удалось гармонично замиксовать ткани, произведе-

дения искусства и броские детали, основываясь на принципе, что простота — это новая роскошь. В сьюте Paris дизайнеры бюро добавили расшитые драпировки на французских дверях, а в величественном сьюте Elysée — частный бар, который станет хорошей прелюдией к ужину в знаменитом ресторане Epicure, обладателе трех звезд «Мишлен».

Кроме того, в Le Bristol Paris появился новый сьют Lumière, расположенный на пятом этаже. Его интерьер напоминает традиционную парижскую квартиру, в которой гостиная и спальня соединены коридором-библиотекой. Через большие окна проникает солнце, освещая просторную гардеробную, бар, облицованный панелями из известняка и дуба, удобные кашемировые диваны цвета кофе с молоком. В оформлении преобладают голубые, нефритовые и коралловые оттенки, которые придают номеру современный облик. ●