

L'OFFICIEL

УКРАИНА

№ 143 Ноябрь 2016

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

4 820070 460018 143



УРБАНИЗАЦИЯ

РЕТРО-ГАРДЕРОБ, УНИСЕКС, ФИЛОБОТИЯ

Имена: Николь Ричи, Джиджи Хадид, Селин Дион, Изабель Маран, Элис Деллал, Ирина Шейк, Джессика Честейн

Красота: антиэйдж, ароматы байкеров, спортивное тело

Мода: истинная парижанка, иконы стиля, Мария и Dior, Plein и GhettoLand, украинские дизайнеры



ПОЛНОЧЬ В ПАРИЖЕ

В двух шагах от Елисейских полей уже более 90 лет располагается легендарный Le Bristol Paris. Это первый французский отель, официально получивший статус дворца. Его владельцы, семья Откеров, одна из богатейших династий Европы, искусно сочетает отельное дело с арт-мероприятиями. В каком еще месте мог поселить героя фильма «Полночь в Париже» неповторимый Вуди Аллен? ЕЛЕНА БОЙКО



НОМЕР ОДИН

Le Bristol Paris впервые распахнул двери в 1925 году. Страстный поклонник своего дела, молодой отельер Ипполит Жамме превратил старинный родовой особняк графа де Кастеллане в роскошный отель. Для этого были выписаны лучшие материалы и оборудование, приглашены именитые архитекторы. Le Bristol Paris стал первым отелем Парижа, где появились кондиционеры. А перед разгаром Второй мировой войны был единственным отелем во французской столице с противогазовым убежищем на 150 человек. Именно по этой причине Le Bristol Paris стал на время войны официальной резиденцией для дипломатов и членов посольства США.

Само здание гостиницы, хоть и построенное в 1920-х, напоминает дворец XVIII века в стиле французского классицизма. Отель обладает без преувеличения уникальной коллекцией мебели, gobelенов и картин признанных мастеров. Многие из этих предметов ранее принадлежали Лувру и были приобретены на аукционах. Удивительно, но с момента своего открытия отель сменил всего двух владельцев: династия Откеров переняла эстафету от семьи Жамме. Хозяева относятся к отелю как к собственному дому. Это и делает Le Bristol Paris удивительным воплощением французского искусства жизни.

ВИП-ПЕРСОНЫ

Переступив порог отеля, гости ощущают заботу, такт и предупредительность персонала – это неизменная отличительная черта Le Bristol Paris. Вип-персонами принято считать абсолютно всех постояльцев. Здесь любят останавливаться мировые звезды, политики и бизнесмены. В свое время ему отдавали предпочтение Мэрилин Монро, Грейс Келли, Чарли Чаплин, президент Гарри Трумэн, канцлер Аденауэр и генерал де Голль. Среди современных почитателей – Селин Дион, Брюс Уиллис, Рики Мартин, Шон Коннери, Джордж Клуни, Хью Грант. А также Жан-Поль Бельмондо и его жена Натти, королева Иордании Рания, королева Таиланда Сирикит, Наоми Кэмпбелл. Персонал внимателен к желаниям каждого гостя. Однажды принцесса Саудовской Аравии попросила осветить ее номер исключительно свечами, для этого выписывали по сто новых свечей ежедневно. Le Bristol Paris в отношении к своим клиентам и команде всегда отличался благород-

ством. Красноречивый исторический факт: во время Второй мировой войны в одной из тайных комнат скрывался от фашистов архитектор еврейского происхождения Лео Лерман, руководивший реновацией отеля.

ЗВЕЗДЫ МИШЛЕН

Le Bristol Paris – единственный парижский отель, удостоенный сразу четырех звезд Мишлен. Три получил гастрономический ресторан Ericure, а еще одной блистает brasserie класса люкс 114 Faubourg. Под руководством шефа Эрика Фрешона творят сразу пять лучших работников Франции: шеф-повар Франк Лерой, метрдотели Фредерик Кайзер и Кевин Шамбенуа, бармены Максим Эрт и Алексис Тауфик. Сам Фрешон также имеет это звание.

Самое популярное блюдо в ресторане Ericure – бресская пулярка в исполнении Эрика, ради которой многие французы специально приезжают в Париж. Но не только ради нее. Для Ericure архитектор Пьер-Ив Рошон при участии Майи Откер создал идеальное пространство с мраморным камином XIX века, изящной люстрой Delisle и видом на французский сад отеля – зеленый оазис в центре Парижа. Наслаждаться буйным цветением можно круглый год, равно как и шедеврами кондитера Лорана Жанина и, наконец, исключительными винами, предложенными шефом-сомелье Марко Пеллетье.

Под стать великолепным мастерам и безукоризненной сервировке – на белом фарфоре, произведенном лиможской мануфактурой Raynaud. Бокалы Vassarat выполнены из хрусталя, а их ножки вырезаны вручную. Белоснежные льняные скатерти Garnier Thiebaud, серебряные приборы Christofle с выгравированными листьями садового плюща, хрустальная бабочка Vassarat – сад здесь действительно повсюду! В 114 Faubourg царит более озорная атмосфера. Стены двухэтажного зала украшают разноцветные гиацинты. А кухня открыта взором гостей – здесь можно легко узнать пару-тройку секретов французских мастеров. К примеру, как приготовить фирменный суп из артишоков с черным трюфелем.

РАЙСКИЙ САД

С 2012 года Le Bristol Paris совместно с куратором Флоранс Паро активно организует арт-мероприятия. Несколько раз в году в Le Bar du Bristol и саду отеля свои работы выставляют всемирно известные мастера.



РАБОТА ИВАНА АРГОТЕ

Вдали от городской суеты сад Le Bristol является оригинальным и подходящим местом для всевозможных выставок. Здесь можно увидеть скульптуры, различные инсталляции, шедевры видео-арта.

В этом году Le Bristol Paris в сотрудничестве с крупнейшей французской ярмаркой современного искусства FIAC пригласил в свой творческий проект колумбийского художника Ивана Арготе. В течение месяца, с 19 октября по 20 ноября, он презентует собственное видение льва – визитной карточки монументальной скульптуры Парижа. В саду Le Bristol Иван Арготе представит арт-образы этого животного из восстановленного белого камня на разноцветных пьедесталах из оксидированной меди, некоторые из них покрыты сальным золотом. Параллельно на витринах Le Bar du Bristol продемонстрируют видео-арт под названием «Слепые котятки» (Blind Kittens). Оригинальная анимация покажет три статуи величественных львов из разных регионов и исторических периодов: Флоренции времен Медичи, Запретного города в Пекине и Вавилона в Месопотамии. Львы играют с мячами – это своеобразная реминисценция популярного в сети видео с котятками.

Ранее специально для Le Bristol Paris уникальный арт-объект – перголу с разноцветным укрытием, играющим солнечными лучами, – спроектировал всемирно известный француз, живописец и скульптор Даниель Бюрен. Она была установлена прямо напротив колоннады ресторана Ericure и призвала ценителей высокого заглянуть на аперитив/дигестив, встретив неповторимую полночь в Париже.