

**Бросить все силы:
самые экстремальные
спортивные путешествия**

с.28

**Ничего нельзя,
но все можно**

*Почему в Иран надо ехать
именно сейчас*

с.40



Вино в погребах, Матисс на стенах

Château Saint-Martin & Spa

ТЕКСТ АННА МИНАКОВА



Отель Château Saint-Martin & Spa, акварель

Многие отели хотели бы, чтобы их называли легендарными, но *Hôtel du Cap-Eden-Roc* — одна из немногих настоящих легенд среди бесчисленных самозванцев. Про него знают все, а номера расписаны на год вперед. Значительно меньше посвященных в то, что у *Hôtel du Cap-Eden-Roc* всего в получасе езды от него есть брат по *Oetker Collection* — *Château Saint-Martin & Spa*.

Отель на холме неподалеку от Ванса и городка Сен-Поль-де-Ванс, построенный в 1950-х, а в 1994-м приобретенный Эткерами, от «Эден-Рока» сильно отличается характером. Из общего, кроме того, что оба входят в одну группу, пожалуй, только то, что открыты и тот и другой с апреля по середину октября (далее большая часть сотрудников перебирается в куршевельский *L'Arogée*, также входящий в группу), и то, что самое непосредственное участие в создании интерьеров принимала лично мадам Эткер.

Château Saint-Martin & Spa она решила сделать пронизанным прованским духом — с цветочными принтами мягких тканевых диванов, пастельной гаммой номеров и вилл и натюрмортов на стенах главного ресторана. Последний, кстати, ранее имел две звезды *Michelin*, но со сменой шефа статус потерял, однако уже в нынешнем году в отеле рассчитывают вернуть хотя бы одну из двух звездочек стараниями нового шефа **ЖАН-ЛЮКА ЛЕФРАНСУА**. Разработанное им меню — попытка создать идеальные пары с местными винами, а их в погребах отеля немало, среди хранящихся там 13 тыс. бутылок можно выбрать практически на любой вкус и нос. Кстати,

в винном мире местные вина считаются прованскими, хотя формально «Шато» и окружающие его виноградники находятся в другом департаменте.

Как и в других отелях *Oetker Collection*, на стенах публичных пространств мадам Эткер развесила произведения из семейной коллекции искусства и их репродукции. Для *Château Saint-Martin & Spa* она выбрала старинные гравюры, разнообразив их фовизмом. Произведения **АНРИ МАТИССА** в «Шато» смотрятся более чем органично — всего минутах в десяти от отеля находится удивительная *Капелла Розария*, созданная художником. Матиссу было уже 77, когда он, находясь в районе Ванса на послеоперационной реабилитации, приступил к работе над уникальным проектом, считающимся одной из его последних работ, — церкви с полностью разработанным им интерьером: витражами, росписью стен, светом, необычным для того времени алтарем (проповедуя за ним, священник обращен лицом к пастве), а также одеяниями священников. Церковь, которую Матисс окончил в 81, он подарил доминиканскому ордену, но сам называл ее «местом успокоения для всех», не считая ее принадлежащей одной из конфессий.

Матиссом современное искусство в округе «Шато» не ограничивается. Обязателен к посещению *Fondation Maeght* со скульптурами и картинами **АЛЕКСАНДРА КОЛДЕРА**, скульптурами **АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ**, работами **ЖОРЖА БРАКА** (включая витраж местной часовни) и прекрасными временными выставками. Чуть ли не больше всего в залах и хра-

нилищах музея современного искусства работ **ХУАНА МИРО**, включая такую редкость, как созданный для него витраж. Миро в этом жанре работал всего дважды — в *Chapelle Royale Saint-Frambourg* в Санлисе и в здании Фонда **МАРГАРИТЫ И ЭМЕ МАГТ**.

Недалеко от музея находится средневековый городок Сен-Поль-де-Ванс, в котором можно побродить часок-другой, зайдя (если пустят строгие владельцы) в отель *La Colombe d'Or*, знаменитый прежде всего тем, что с его хозяевами своими работами расплатились несколько великих художников, посмотреть местные галереи современного искусства и приобрести прованские специалитеты в продуктовых лавках, а кроме того — зайти на кладбище, где похоронены **МАРК ШАГАЛ** и Магт. На входе на кладбище висит табличка с просьбой не устраивать пикники. Трудно представить себе тех, кто пытался. Испить местного розового под какой-нибудь бристрюфелем куда лучше в одном из многочисленных местных кафе (рекомендуем гастрономическую сырную лавку с парой столиков на веранде *Le Fromager de Saint-Paul* в доме 1 no rue de la Pourtoune).

Посещать Сен-Поль-де-Ванс стоит утром, пока сюда не добрались толпы туристов. Куда менее туристический и более живой — соседний Ванс с прекрасным блошиным рынком по средам, многочисленными гастрономическими лавками и уютными кафе. Хотя спорить о вкусах тут сложно — кому-то милее *Hôtel du Cap-Eden-Roc*, а кому-то *Château Saint-Martin & Spa*, кому-то Сен-Поль, а кому-то Ванс. **П**