



Сам город можно легко обойти пешком за пару часов

БАДЕН-БАДЕН ВОДНОЕ МОДНОЕ

Во второй половине XIX века немецкий курорт Баден-Баден был для русских чем-то вроде сегодняшних Форте-дей-Марми или Сен-Тропе. Считалось, что без поездки на баденские источники и отдых не отдых. Достоевский, проигравшись в лоскуты в местном казино, писал здесь «Игрока», князь Горчаков вершил судьбы государства, Толстой и Тургенев, не совершая ошибок Федора Михайловича, если и играли, то по мелочи и лишь на бегах, занимаясь в основном собственным здоровьем.



ДОРОГА
LUFTHANSA
до Франкфурта (от 12 000 руб., <http://lufthansa.com>)

АДРЕСА:
BRENNER'S PARK
HOTEL & SPA
(от €280, <http://brenners.com>)
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ТЕАТР
<http://festspielhaus.de>
МУЗЕЙ ФРИДЕРА БУРДЫ
www.museum-frieder-burda.de/

Русские лихачи гоняли по Лихтенштальской аллее, бросаясь в остолбеневших полицмейстеров скопканными ассигнациями, русские оригиналы чудили, требуя отпаять загнанных лошадок минеральной водой — в общем, Баден-Баден являл собой то же, что и облюбованные отечественной «элитой» сегодняшние курорты.

Впрочем, самое страшное для Бадена — мода взасос — уже миновало. Сегодня здесь русских много, но много и немцев, англичан, французов и прочей охочей до полезных баденских вод публики. Да и минвода по большому счету перестала быть основной приманкой. Главными же стали: классическая музыка и современное искусство, мягкий климат, гастрономия и едва ли не лучшие в Европе отели. Вернее, один особенный отель — Brenner's Park Hotel & Spa, достояние семьи Откеров (тех самых, что кормят нас

йогуртами и кашами «Доктор Откер») и пример классической добродетели, называемой гостеприимством. В Brenner's пользуют и потчуют с любовью, немецким педантизмом и французским шиком (до Страсбурга от Бадена — полчаса езды). Однако же, как ни странно, на мишленовской кухне Brenner's — не француз, а немец, и кормят тут вполне диетически и низкокалорийно.

Что до классической музыки и прочего искусства, то по этой части главные в Бадене — Фестшпильхаус (или Баденский фестивальный театр) и музей Фридера Бурды, коллекционера из тех Бурда, что основали главный журнал рукодельниц Burda.

В Фестивальном театре дают оперы, симфонические концерты, балеты. Маэстро Валерий Гергиев являет собой пример «воскресного папы» театра и проводит в Бадене по неделе дважды в году: всю рождественскую неделю Мариинский дает в Бадене «Щелкунчика», «Лебединое» и «Спящую красавицу».

В музее Бурды — постоянная коллекция современного искусства и непостоянные выставки чего-то чуть более классического — Пикассо, Шагала или, к примеру, немецкого экспрессионизма.

Еще одно заметное культмассовое учреждение Бадена — Музей пасхальных яиц Фаберже, собранных и выставленных нашим соотечественником Александром Ивановым. С момента открытия музея в прошлом году не утихают страсти: компания Faberge никак не хочет делиться именем придворного ювелира.

Словом, Баден-Баден живет насыщенной круглогодичной жизнью модного европейского курорта, некогда уставшего, но благодаря своим же водам пришедшего в тонус и снова вставшего в ряд главных мест, где поправляют здоровье — как физическое, так и душевное. ■