

ДОМ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖУРНАЛ
О ДИЗАЙНЕ

№ 06 ИЮНЬ 2014

& И Н Т Е Р Ь Е Р

ДОМ-МУЗЕЙ

АРТ- ОБЪЕКТЫ В
СОВРЕМЕННЫХ И
КЛАССИЧЕСКИХ
ИНТЕРЬЕРАХ

АСИФ ХАН:

«ВСЕГДА ЕСТЬ ШАНС
ПЕРВЫМ ПОСТАВИТЬ
СВОЙ ФЛАГ НА НОВОЙ
ПЛАНЕТЕ...»

ДОМ,
В КОТОРОМ
ЖИВЕТ
ПРУСТ

ИВАН ОХЛОБЫСТИН:

«КАЖДЫЙ МОЙ РЕБЕНОК
ЗНАЕТ МЕСТО В ДОМЕ,
ГДЕ ОН ДОЛЖЕН
БЫТЬ ВО ВРЕМЯ
КИПИЩА»

55
СТРАНИЦ СЕНСАЦИЙ
I SALONI
2014

16+



ОТЕЛИ | *Сорренто*

ЗЕМЛЯ СИРЕН



Люди, живущие неподалеку от знаменитого действующего вулкана Везувия, не думают о далеком будущем. Они бесстрашны, фаталистично настроены, их завтрашний день может просто не наступить. Куда приятнее наблюдать за вулканом с безопасного расстояния, например с одной из террас отеля Grand Hotel Excelsior Vittoria, расположившегося на старом утесе в итальянском городе Сорренто.

ТЕКСТ: ЛОРА ЗАОВРАЖНОВА,

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ



G



rand Hotel
Excelsior
Vittoria –
легендар-
ный отель.

Три связанных между собой здания – La Vittoria, La Rivale и La Favorita – были выстроены в богатом археологическими находками месте в начале XIX века. Соседство с древнеримскими руинами создает совершенно особую атмосферу: некоторые исследователи предполагают, что на этом самом месте располагалась вилла императора Августа, в таком случае император наслаждался тем же видом из окна, что и нынешние постояльцы, – море, дальние берега и величественный Везувий. С момента открытия в 1834 году отель полюбился музыкантам и философам, писателям и художникам, многие из которых коротали здесь холодные зимние месяцы, вдохновляясь видом, который не может надоест.

Архитектура и дизайн интерьеров отеля – работа множества талантливых людей, каждый из которых работал в собственной стилистике. Реконструкция ведется параллельно с реновацией – по-итальянски бережно, незаметно и деликатно. Многие здесь осталось с первых дней существования зданий: старинная резная мебель, живопись начала XIX века. Сохранились и элементы стиля либерти, привнесенные на рубеже XIX и XX веков: витые ворота, встречающие гостей со стороны центральной городской площади, и великолепный зимний сад. С 80-х годов прошлого века возобновилась работа над интерьерами – стены и потолки были покрыты великолепными росписями – бельгийский художник и дизайнер Тьерри Боскет создал фреску на тему времен года.



Росписи в спальнях и холлах были сделаны ирландским художником Ричардом Карром в конце 80-х. Он же декорировал фасад La Favorita. Британский архитектор Колин Голд завершил реновацию отеля в 2010 году, спроектировав бассейн, спа-центр и гимнастический зал. Совместно с дизайнером интерьеров Робертом О'Дейя Колин Голд создал самый необычный номер –

Pompei Suite, ставший новой достопримечательностью отеля. Прежде чем начать работу над проектом, архитектор много дней провел в Помпеях, изучая город, погребенный под вулканическим пеплом, а потом раскопанный археологами, сохранившуюся скульптуру и фрески Виллы мистерий. Вдохновленный увиденным, Колин Голд стилизовал помпеянский стиль,





ЭТОТ ОТЕЛЬ – из тех, где люди живут подолгу, не привязываясь к прогнозам погоды и купальному сезону. Здесь хорошо просто жить, работать, писать книги и статьи, стихи и картины. Среди постояльцев были королевские особы, писатели и поэты.



наполнив светлый номер росписями, вазами и цветочными орнаментами.

Среди множества необычных съютов есть и классические, и те, что посвящены их знаменитым постояльцам, вроде съюта Caruso, где сохранился даже инструмент, на котором аккомпанировал себе знаменитый тенор, или Suite Margaret, в котором останавливалась английская принцесса.

Есть в отеле и дизайнерский съют с минималистичным интерьером из стекла, мрамора и дерева, основной декор которого – солнеч-

ный свет и четыре разных вида с четырех балконов.

Стилистическая неоднородность зданий и интерьеров владения пленяет своей естественностью, даже закономерностью. Бежало время – и место преображалось. Не кардинально – совсем немного, ровно настолько, насколько это было необходимо. Не менялись море, Везувий и запахи – лимона, апельсина и самой вкусной во всей Италии пиццы, приготовленной в старой дровяной печи.

