

ДОМ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖУРНАЛ
О ДИЗАЙНЕ

№ 03 МАРТ 2014

& ИНТЕРЬЕР

ЛАВАНДОВЫЕ
СНЫ ПРОВАНСА

**КАРЛОС
ПУЙОЛЬ**

«СУПЕРМЕН ДАЛ
КАБАНУ ПИНКА, И
ТОТ УЛЕТЕЛ В СТЕНУ
СО СМЕШНЫМ
ЗВУКОМ»

50

ЯРКИХ НОВИНОК
MAISON & OBJET

ПРИГЛАШЕННЫЙ
РЕДАКТОР
**ОЛЕГ
РЕЗНИКОВ**

ЧЕМПИОНЫ
МАРИЯ ПЕТРОВА И
АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ
МЕЧТАЮТ О СВОЕМ
ДОМЕ В ПОД-
МОСКОВЬЕ

16+







ОТЕЛЬ | Прованс

СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ...

Возможно, интерьеры французского Прованса кто-то найдет слишком консервативными, и уж точно не в Прованс нужно ехать за модными дизайнерскими трендами, но именно здесь, среди удивительных, кажущихся ненастоящими пейзажей, жили и очень много работали Марк Шагал, Пабло Пикассо, Пьер Огюст Ренуар и множество других гениальных художников, а уж они выбрали эти места не случайно.

ТЕКСТ: СОФЬЯ РЕМЕЗ

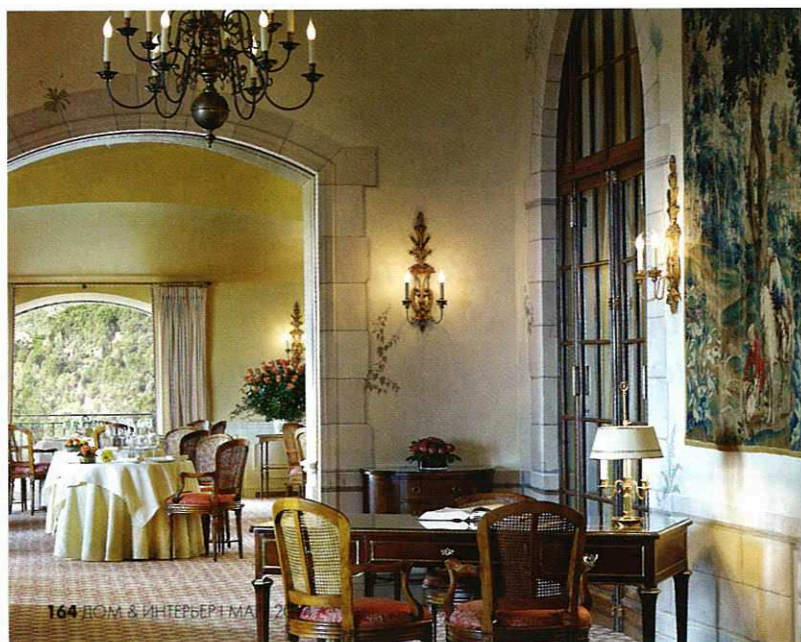
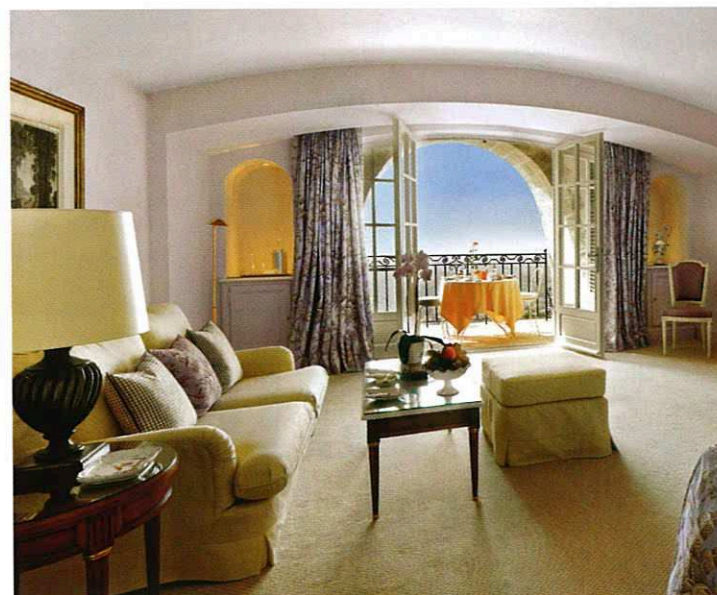
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ

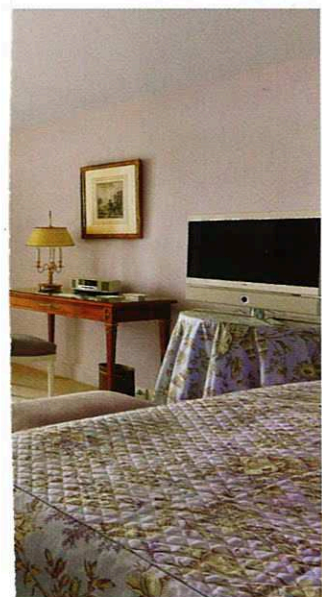
Ш

а высоком холме над многочисленными крышами и Средиземным морем стоит Château Saint-Martin & SPA, отель, выстроенный на месте разрушенного замка XII века. Остатки старой стены замка тамплиеров при строительстве отеля сносить

не стали, напротив, превратили в достопримечательность. Само здание, спроектированное ступенчато, с учетом холмистой местности, целиком увито виноградом. Летом листья создают спасительную тень, осенью меняют цвет, а вместе с ним и облик всей постройки, а прямо у входа и над окнами свисают тяжелые спелые, сладкие гроздья. Всего в двенадцати километрах – теплое море, в тридцати – шумные светские Канны и Ницца, а здесь – абсолютная тишина, идеальный климат и настоящий праздник для любителей вкусно поесть (один только гастрономический ресторан Le Saint-Martin мог бы покориť самого искусственного гурмана, а здесь целых три ресторана – каждый со своей спецификой).

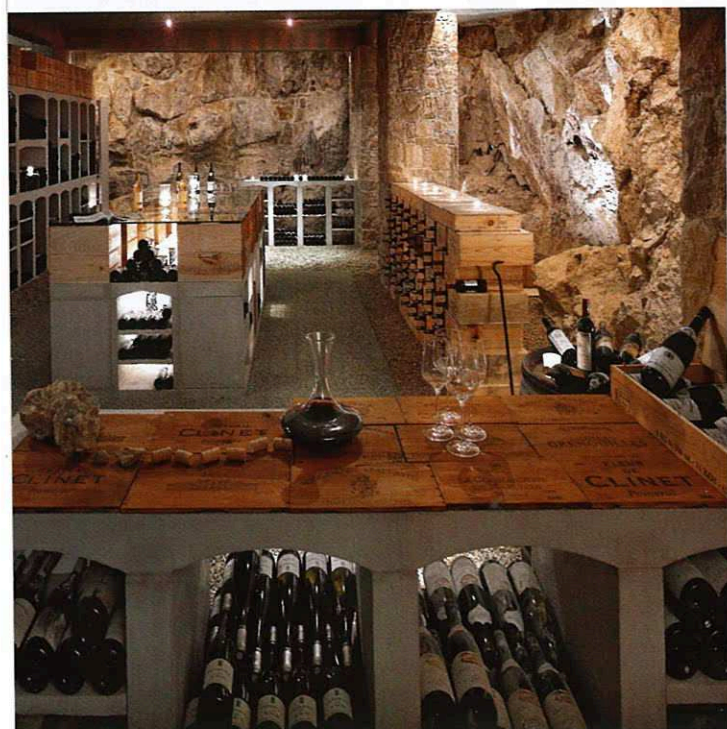
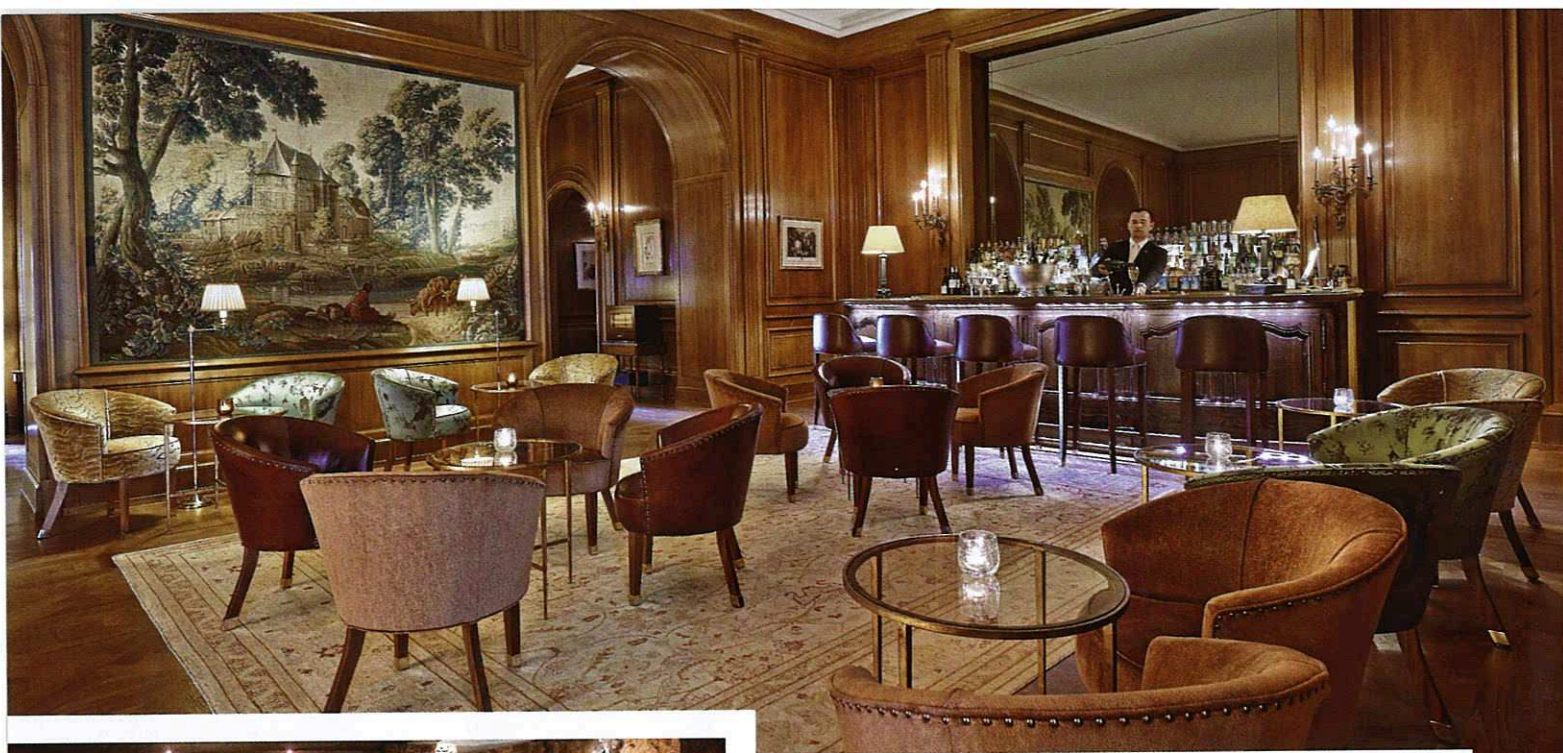
В работе над декором интерьеров отеля принимала участие сама владелица – миссис Откер. Для всех 40 номеров выбрана была единая стилистика – легкая, светлая французская классика, при этом цветочный рисунок, столь любимый декоратором, не повторяется ни разу. В каждом из номеров можно увидеть какой-нибудь антикварный предмет мебели, органично вписанный в пространство, а главным украшением каждой комнаты стали великолепные виды из широких арочных окон. Наблюдать провансальский пейзаж с его сочными красками и частой сменой тональности можно бесконечно долго: море, холмы, леса и рощи в каждый час освещены по-своему. Восходы и закаты в полукруглом проеме окна смотрятся картинками с открытки. С такими естественными декорациями можно было бы вовсе





Для всех сорока номеров выбрана единая стилистика – легкая, светлая французская классика, при этом цветочный рисунок, столь любимый декоратором, не повторяется ни разу





не задумываться о дизайне, но миссис Откер с увлечением отбирает на выставках и в интерьерных салонах текстиль из новых коллекций лучших европейских производителей и время от времени немного меняет облик всех комнат. Этой весной обновление ожидает холл и главный ресторан. Принципиальных революций в этих интерьерах произойти никак не может – многие постояльцы выбирают шато из года в год как раз за неизменность, верность традициям и истинную французскую неброскую роскошь. Частные виллы, также относящиеся к территории Château Saint-Martin & SPA, декорированы в том же духе.

Крохотные города Ванс и Сен-Поль-де-Ванс, расположенные неподалеку, – настоящая мекка для тех, кто хоть сколько-нибудь любит изобразительное искусство. Здесь столько музеев, художественных галерей и церквей с росписями или мозаиками Марка Шагала или Анри Матисса, что не совсем понятно, как все это великолепие помещается на такой небольшой территории. Каждый кабак помнит Поля Синьяка, Жана Миро или Фернана Леже, да и выглядит так, будто живописцы только вчера сидели за столиками и расплачивались за напитки своими набросками.

Всего в нескольких километрах от Château Saint-Martin & SPA стоит его легендарный «старший брат», Hotel du Cap-Eden-Roc, увековеченный Фрэнсисом Скоттом Фицджеральдом в романе «Ночь нежна», но это уже совсем другая история...